

# Improvisation électroacoustique avec Logelloop

- Atelier -



Durée : 6 heures  
Tout public

# Le Logiciel Logelloop

LOGELLOOP est un logiciel de transformation et de spatialisation du son en temps réel conçu par Philippe Ollivier et Christophe Baratay.

Philippe Ollivier, bandonéoniste et compositeur, utilise le Logelloop dans ses créations, spectacles et concerts à la fois comme un instrument et un outil de composition.

Par exemple, le solo pour bandonéon et Logelloop *Toco la Toccata* est un concert pour bandonéon augmenté. Le bandonéon est l'instrument central, originel. Tous les sons en proviennent et sont transformés en temps réel à l'aide de Logelloop.

Ce concert a été créé pour répondre à la commande du Paris Loop Jubilee, un festival qui commémore les premières expériences de Live Looping opérées il y a une cinquantaine d'années à Paris par Terry Riley.

Logelloop est un logiciel dont les fonctions principales concernent toutes les formes de Live Looping (boucle, micro boucle, synthèse granulaire).

L'augmentation électroacoustique du bandonéon repose le plus souvent sur ces techniques auxquelles viennent se greffer toutes sortes de stratagèmes pour s'affranchir des formes répétitives de la boucle (slicer, glitches, random, ...).

Logelloop est un outil conçu pour la spatialisation du son. C'est tout naturellement que le son est multidiffusé en hexaphonie, octophonie, ou nanophonie, suivant les salles.

[www.logelloop.com/fr/](http://www.logelloop.com/fr/)

## Un atelier d'improvisation électroacoustique

Philippe Ollivier propose des formations au logiciel Logelloop adaptées à des publics divers.

Il en enseigne la pratique à des professionnels du son et du spectacle vivant, au Logelloù (Penvenan, Côtes d'Armor), aux étudiants du Master Image et Son de Brest ; mais également à des étudiants de conservatoire de tous les âges (classe de musique électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest, Conservatoire de Lannion), ou encore dans les collèges (Collège Anna Marly de Brest) et lors d'ateliers d'initiation (service culturel de l'Université Brest Occidentale de Brest, atelier tout public dans des festivals tel que les Aérolithes).

Le logiciel Logelloop est un excellent outil pour découvrir les possibles jeux sonores de la musique électroacoustique.

Sous une configuration pré-établie dans le logiciel par Philippe Ollivier, il est facile d'enregistrer des sons acoustiques à partir de deux micros, et les transformer dans l'interface et de les distribuer sur un système de hauts-parleurs.

Trois postes de "travail" peuvent être distribués entre les participant.e.s :

- à l'enregistrement de la matière sonore acoustique - micros
- au choix des paramètres de transformation du son - interface du logiciel
- à l'interprétation spatialisée de la pièce en train de se créer - console

Logelloop permet ainsi de réaliser des improvisations collectives où chacun peut interagir à un niveau différent du processus de dialogue de l'acoustique et de l'électronique. Les participant.e.s sont invité.e.s à s'emparer de chaque poste.

Philippe Ollivier accompagne les participant.e.s de l'atelier dans la maîtrise des outils du logiciel et guide la construction des improvisations.

## Axes pédagogiques

L'atelier vise à s'intéresser aux aux variétés des formes de l'ostinato : le sillon fermé, le Time Lag Accumulator, l'ordinateur...

Philippe Ollivier proposera une discussion sur la manière dont ces formes s'inscrivent dans l'histoire de la musique contemporaine, notamment dans les musiques répétitive, minimaliste, concrète ou acousmatique.

La question de la diffusion du son est évoquée. Les participant.e.s sont invité.e.s à se demander comment la mise en espace peut avoir une incidence sur l'écoute et la compréhension de la musique.

Le dernier axe, central, traité lors de cet atelier est l'improvisation : rôles de la présence de l'exécutant, de l'écoute et réflexion sur différentes voies possibles de construction d'un discours musical en temps réel.



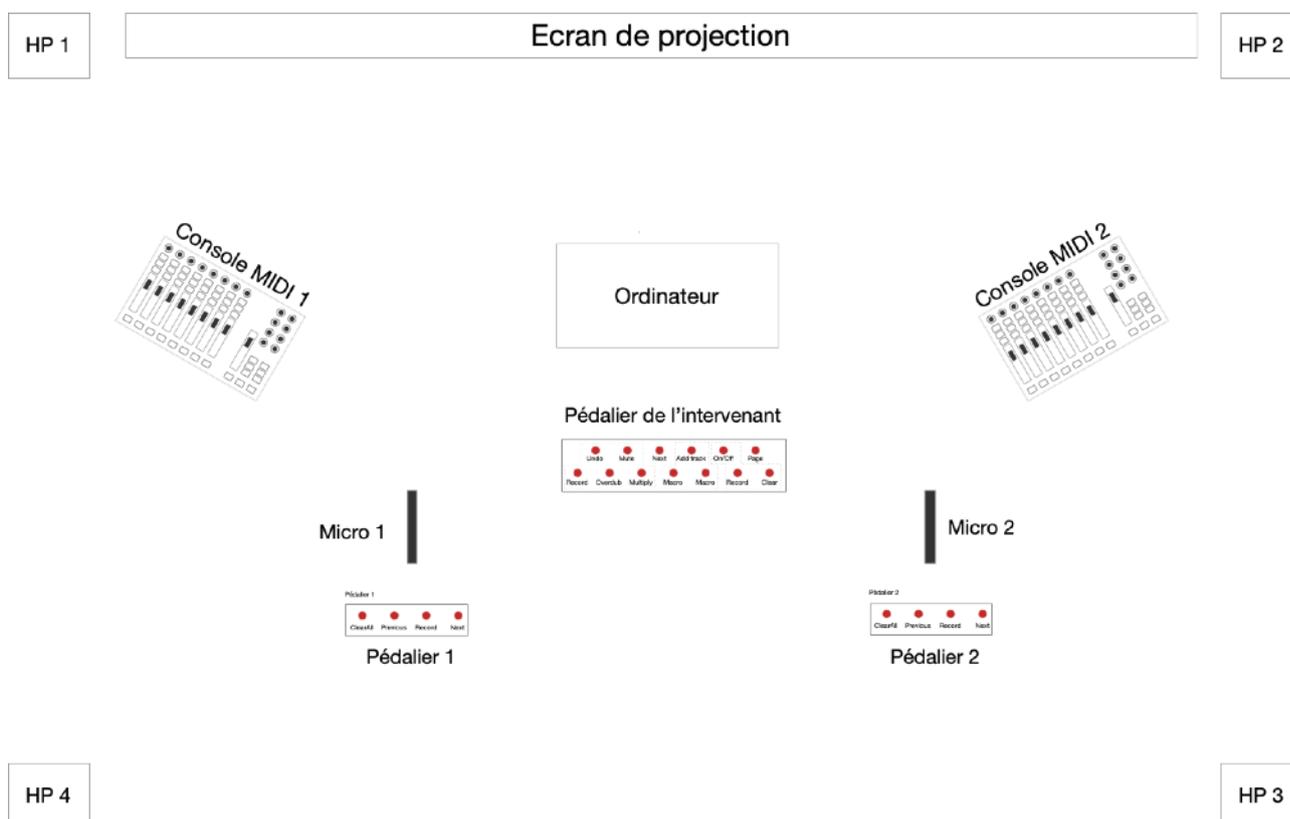
## Public concerné et niveau

Aucune compétence n'est requise, les participants se contentent de venir avec leur instrument et/ou des objets du quotidien qui ont une particularité sonore.

Philippe Ollivier adapte l'exigence et le rythme de l'atelier en fonction du public concerné, dans l'idéal, on veillera à ce que le groupe soit d'un niveau homogène.



### Schéma dispositif pour l'utilisation du logiciel



## Déroulé de l'atelier

Philippe Ollivier commence par faire une présentation de son travail et de musique. Il indique comment il s'inscrit dans les champs de la musique contemporaine et des musiques improvisées.

Il enchaîne avec une brève présentation de Logelloop en ne dévoile que quelques fonctions, parmi les plus basiques du logiciel.

Il explique le rôle des deux microphones, des pédaliers qui leur sont associés puis des deux interfaces de commandes MIDI.

Il invite les participant.e.s à venir tester un par un le pédalier puis à faire une première boucle en générant quelques bruitage et en utilisant le pédalier.

Très vite le/la participant.e saura utiliser les fonctions basiques du Live Looping : Record, Overdub, Multiply, Erase, et cela en naviguant d'une piste à l'autre.

Une fois que chaque participant.e. à fait une première boucle, il/elle se met en place devant l'une des commandes MIDI et commence à manipuler le son de sa boucle en utilisant des fonctions du type : changement de vitesse, pitch, lecture inverse, ajout de réverbération, delay, égalisation...

Dès lors que chacun.e est familier.e avec les outils, commence l'improvisation : d'abord avec un.e seul.e improvisateur.ice pendant que les autres écoutent.

L'improvisateur.ice doit enregistrer une boucle et improviser en l'écoutant.

Il/elle doit se mettre en situation de construire un propos musical d'une durée de 1 à 2 minutes. Après chaque visation, le groupe est invité à faire des retours.

Si cela semble judicieux, l'improvisateur.ice est invité.e à faire une nouvelle improvisation en tenant compte des commentaires qui viennent d'être faits.

L'étape suivante met en présence deux improvisateur.ice.s, chacun.e avec un objet ou un instrument, un micro et un pédalier. L'objectif est de créer une boucle en écoutant ce que fait



l'autre improvisateur.ice, puis d'improviser en restant à l'écoute.  
Le groupe est invité à commenter ce qu'il vient d'entendre.

La troisième étape consiste à faire tourner les interprètes, chaque interprète enregistre une boucle, puis improvise, puis laisse la place au suivant.  
Cela se fait en duo, le changement de participant ne se fait pas au même moment et l'on doit commencer à prendre conscience du « focus » de l'auditeur et donc à comprendre à quel moment on se lance ou l'on arrête pour laisser la place au suivant.

Dès lors que tout cela est maîtrisé, deux participant.e.s se mettent devant les consoles MIDI et vont éditer et mixer en temps réel la matière sonore alors que les autres participant.e.s improvisent.

La perception de ce qui se que l'on entend devient plus difficile et l'écoute doit être encore plus attentive.

La dernière étape de l'atelier consiste à faire des improvisation plus longue de 7 à 10 minutes en se donnant des thèmes (le temps, la hauteur, sombre, clair, dissonant, tendre, détendu, vif, etc.).

## Après l'atelier...

### Le logiciel

Logelloop existe aujourd'hui en version LE (learning edition) gratuite qui permet de reproduire la majorité de ce qui sera expérimenté durant l'atelier. Les participants pourront donc l'installer sur leur ordinateur personnel à l'issue de l'atelier.

### Partitions

Certaines partitions des compositions de Philippe Ollivier avec Logelloop sont adaptées à des instrumentistes de niveau deuxième cycle, et sont disponibles sur commande.

### Enregistrements

Plusieurs enregistrements utilisant Logelloop sont disponibles :

OstinatO - Philippe Ollivier / Yannick Jory / Hélène Labarrière

Les 3 Ours - Ingrid Blasco / Guillaume Tahon

Dedans - Christophe Correc

Soundcloud de Philippe Ollivier

Chaîne Youtube Logelloop Looper (exemples et tutos)

## Les créations de Philippe Ollivier avec Logelloop

Les ateliers Logelloop peuvent être proposés en lien avec la programmation d'une création de Philippe Ollivier.

### Toco la Toccata

*Toco la Toccata* est une pièce pour bandonéon et transformation informatique en temps réel.

Philippe Ollivier est à la fois le compositeur de la musique, son interprète et le concepteur du logiciel Logelloop qui est utilisé pour la production des sons électroniques. La programmation informatique fait dans ce cas partie intégrante de la composition musicale. Les contrepoints sont assurés par l'ordinateur, qui assure même parfois une part d'improvisation !

### Tubulus

*Tubulus* est une proposition musicale douce qui enveloppe le spectateur dans un bain sonore constitué de plus de 10 haut-parleurs répartis autour et au-dessus le public... L'immersion est totale. Conçu pour le tout jeune public, ce spectacle musical et sonore met en avant l'aspect visuel, le côté ludique de la musique, une relation magique entre le geste et la production de sons. Il est constitué de pièces musicales très contrastées les unes par rapport aux autres, autant d'éléments destinés à faciliter la compréhension de ce concert par les plus petits et à le tenir en haleine jusqu'à la fin.



### OstinatO

Pour ce concert au cœur du son, les musiciens autour de vous, s'installe cet entêtant OstinatO. La musique, troublante par son extrême lenteur dans les premiers moments, s'accélère progressivement. Musique de et pour l'imaginaire, sculpture sonore contemporaine,

impressionniste et toujours mélodique, les effets se mêlent aux sons produits en direct, dans un concert étonnant et inventif qui laisse rêveur.

### ***Au Bord d'un Monde***

*Au bord d'un monde* prend la forme d'un concert visuel performatif. Noëlle Deffontaines, plasticienne et performeuse et Philippe Ollivier, musicien et photographe, créent une pièce constituée de musique vivante électroacoustique, de danse, photographies, vidéos, dessins, peintures. Construite de manière cinématographique, cette pièce nous amène dans un atelier d'artistes, *Au bord d'un monde* où se confrontent en images et sons, le réel et l'imaginaire.

### ***Danse Tellurique (création 2022)***

*Danse Tellurique* est une pièce musicale électroacoustique de 40 minutes dont l'ensemble des parties est créé en temps réel. Cette composition est au plus près de la matière sonore. Le son est envisagé comme un fluide constitué de vibrations, comme une matière avec laquelle on peut construire des formes, des volumes, Philippe Ollivier s'intéresse ici à l'aspect visqueux du son. Il voudrait que l'on entende « l'élément » sonore et que l'évolution de cet élément sonore soit l'objet même de la musique.

#### **Philippe Ollivier**

Philippe Ollivier compose avec le bandonéon et le logiciel Logelloop. Le dialogue entre l'instrument acoustique et l'électronique lui permet de se constituer un langage propre, en constante évolution.

Poussé par une curiosité artistique protéiforme, le compositeur s'engage aussi dans une recherche plastique (photographie et vidéo-mapping) qui interroge le rapport du son à l'image et s'enrichit de collaborations avec le cirque, le théâtre et la danse contemporaine.

Il aime investir des espaces naturels ou des lieux inattendus et répondre aux impulsions de leur musique propre. Ses créations interrogent notre rapport au temps et cherchent à susciter les décroissements tant sociaux qu'esthétiques.

Philippe Ollivier est aussi directeur artistique du Logelloù, lieu de création musicale en Côtes d'Armor et, avec Christophe Baratay, le concepteur de Logelloop.

[www.philippeollivier.com](http://www.philippeollivier.com)

#### **Contacts**

**Diffusion** - Ioana Lemoine  
[diffusion@logellou.com](mailto:diffusion@logellou.com) / 06 37 83 99 95

**Administration le Logelloù / Association Fur Ha Foll** - Amélie Piron  
[administration@logellou.com](mailto:administration@logellou.com) / 07 81 47 88 15

**Philippe Ollivier**  
[philippe.ollivier@logellou.com](mailto:philippe.ollivier@logellou.com) / 06 81 08 18 10

