

# Le Carlonéon

## Ciné-concert en caravane

Un spectacle de Philippe Ollivier



2020 : les dix ans du Carlonéon !

# SOMMAIRE

Le Carlonéon	3
Le projet	4
La production	4
A l'affiche	5
En pratique	8
Comment ça se passe ?	8
Combien ça coûte ?	8
La fiche technique	9
L'équipe	11
Philippe Ollivier	11
Camille Simon	12
Guillaume Roudot	12
La presse	13
En tournée	14
Le Logelloù, centre d'exploration et de création artistique	15

# Le Carlonéon



Le Carlonéon renoue avec le cinéma forain des années vingt.

Mademoiselle Jeanne vous accueille dans cet entresort et vous installe dans la caravane pouvant accueillir 15 personnes. Le carlonéoniste, bandonéoniste et bruiteur, met en place un univers musical électro-onirique au service de films surréalistes ou étranges. Dans l'intimité de ce cinéma miniature, l'esprit contemporain d'un Chien Andalou côtoie la magie de Méliès et le burlesque d'un film classé X des années folles.

## **Distribution :**

**Philippe OLLIVIER** : le carlonéoniste (composition, bandonéon et bruitage)

**Camille SIMON** : Mademoiselle Jeanne

**Guillaume ROUDOT** : scénographie et Construction

**Cécile Pelletier** : costumière

**Anne-Marie OLLIVIER** : couturière

**Danielle LE PIERRES** et **Christophe LELARGE** : coup d'oeil expert

**Camille Kerdellant** : direction d'acteur

## Le projet



Lorsque nous avons créé ce spectacle, nous souhaitions renouer avec le cinéma forain du début du XXe siècle. L'avantage du *Carloneon* est de pouvoir s'installer partout, jusque dans les villages plus reculés ou dans des quartiers non équipés de cinéma ou de théâtre. Cela nous permet également de mettre à l'affiche des films courts anciens, essentiellement surréalistes ou Dadaïstes, rarement présentés dans les cinémas et encore moins à la télévision (qui reste pour certains le seul écran). Ce cinéma expérimental est également un genre qui laisse une grande place au spectateur et donc à son imaginaire.

De notre point de vue, proposer une musique vivante et des bruitages sur les films en développant une approche théâtrale, parfois dadaïste, est un choix qui permet d'appréhender ce genre cinématographique plus facilement.

## La production

Le *Carloneon* est une production Fur ha Foll réalisée avec la complicité des sociétés Amphy Audiovisuel de Lannion (22), de Sonj, ainsi qu'avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et du Conseil départemental des Côtes d'Armor.

## A l'affiche

**Une semaine tranquille à la maison, film d'animation de Yan Svankmajer (1969, durée 20').**



Un homme s'installe dans une maison qui semble abandonnée, il y observe d'étranges natures vivantes... Prenons le temps de regarder par dessus son épaule ! *Une semaine tranquille à la maison* est un film surréaliste construit à base d'animation d'objets, la musique qui l'accompagne ici est, à son image, psychédélique et mêle la chaleur du bandonéon à des effets électroacoustiques.

**Un chien andalou, film surréaliste de Luis Bunuel et Salvador Dali (1928, durée 20').**

Voir autrement, envisager le cinéma d'une manière non narrative, c'est ce que semble nous proposer Bunuel et Dali. Ce film est un chef d'oeuvre à ne rater sous aucun prétexte. Les images sont fortes, aucune ne nous laisse indifférent. Le jeu d'acteur est puissant. La musique du bandonéoniste, est acoustique et narrative, contemporaine mais réaliste, elle colle parfaitement à l'image et marque les acteurs "à la culotte". Elle nous propose une lecture sensible du film. Un chien andalou est à découvrir ou redécouvrir dans le bandonéon !

**Nosferatu, film fantastique de Friedrich Wilhelm Murnau** (1922, extrait d'une durée de 10').

*Nosferatu* est l'adaptation fidèle du roman de Bram Stoker : *Dracula*. Murnau, pour son époque, utilise au maximum les jeux de lumière, les ombres et les contrastes et réussit un grand classique du cinéma d'épouvante. La musique de Philippe Ollivier, qui s'inspire de cette lenteur ponctuée de respiration mortelle, nous dévoile un film de vampire beau comme un ballet chorégraphique.

**L'île de Calypso (1905) et La chute de 5 étages (1906) de Georges Melies**



Melies a été le premier conteur d'histoires au cinéma. Avant l'heure, certains trucages ou détournements d'objets usuels présents dans ces deux films créent des images qui deviendront chères aux dadaïstes ou aux surréalistes. L'accompagnement musical, pour partie basé sur des bruitages et onomatopées, flirte ici avec le burlesque.

**Vormittagsspuk ou « Les fantômes du petit déjeuner » de Hans Richter** 1928, durée 10').

Un film dadaïste qui parle de la révolte des objets usuels. Le bandonéon improvise ici des ostinati déjantés qui portent les dadas danses des personnages et objets du film.

**Makka na sora** (2010, durée 8').

Makka na sora est un assemblage photographique de Philippe Ollivier.

Ce film constitue un parcours poétique dans lequel les personnages qui se fondent les uns dans les autres sont un ciel bleu, le Carloneon, un arbre, une vitre, la pluie et un ciel rouge. Les volutes musicales de bandonéon électrOnifié épousent les images et les changements de formes.

**La Caravane Passe**, 2 films érotiques des années 1920 (durée 10').

Du porno comme jamais vu! Il ne leur manquait qu'une musique burlesque, c'est chose faite. Les prudes y trouveront référence historique, les intellectuels y trouveront matière à rire, les autres se régaleront simplement. Une proposition tout public... à la condition d'être adulte !



# En pratique

## Comment ça se passe ?

Mademoiselle Jeanne accueille les gens sur la terrasse, les informe sur les films présentés, leur sert à boire s'ils le désirent et les installe dans le Carlonéon.

Monsieur Hippolyte, personnage étrange, à l'intérieur, joue le bandonéon, avec parfois des effets électroniques, il assure les bruitages.

Le bandonéon est présent à chaque séance et est joué dans plusieurs registres allant de la musique populaire à la musique contemporaine.

Les séances durent de 10 à 20 minutes suivant les films.

La durée du spectacle varie de 2 heures minimum à 3 heures maximum, scindées en 2 parties ou non. La jauge est de 15 personnes par séances, 17 s'il y a beaucoup de monde. Le nombre de personnes qui entrent dans le Carlonéon est donc d'environ 170 pour une journée.

## Combien ça coûte ?

Le coût du spectacle est de 1700 euros par jour.

Il faut à cela ajouter : les défraiements kilométriques pour une camionnette + caravane, à partir de Penvénan (22), une chambre et 4 repas par jour.

Prévoir une arrivée de l'équipe la veille des représentations.

# La fiche technique

## 1/ Emplacement

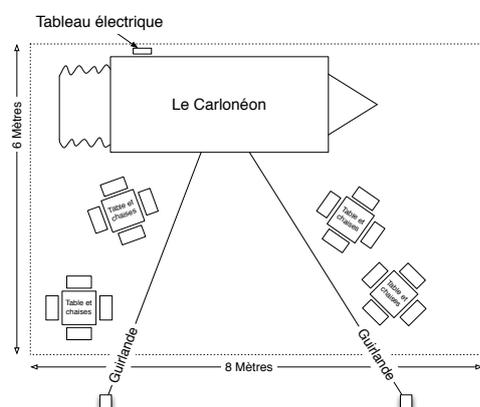


Prévoir un emplacement le plus plat possible d'une surface de 6 mètres par 8 mètres.

Le Carlonéon sera posé sur le bord arrière de cette surface, la terrasse sera installée devant. Prévoir juste à proximité, un emplacement caché et gratuit pour la camionnette. Si cela est possible, prévoir un lieu couvert sous lequel il est possible d'installer le Carlonéon en cas de mauvais temps (le Carlonéon passe les portes de 2,20m x 2,20m). Prévoir dès l'arrivée de l'équipe, un

sanitaire à proximité.

## 2/ Électricité



Deux alimentations électriques stables de 16 ampères sont nécessaires, elles doivent arriver au niveau du tableau électrique se trouvant à l'arrière du Carlonéon. Il est préférable de prévoir des arrivées électriques en 2,5 mm<sup>2</sup>. L'électricité devra autant que possible être disponible dès notre arrivée et rester en fonctionnement jusque notre départ.

## 3/ Gardiennage

Prévoir un lieu fermé ou gardé pour l'attelage depuis notre arrivée jusqu'au montage du Carlonéon. Prévoir ensuite un gardiennage en permanence depuis après l'installation jusqu'à notre départ (en dehors des périodes de jeu et de répétitions).

## 4/ Personnel et temps de montage / démontage

Deux régisseurs connaissant les lieux sont nécessaires pendant le montage et le démontage du dispositif. Au moins une de ces personnes devra être munie d'une échelle lui permettant, si le spectacle a lieu de nuit ou en soirée, d'installer les guirlandes que nous apportons. Ces guirlandes

seront fixées sur des arbres, poteaux ou bâtiments jouxtant le Carlonéon. S'il n'en existe pas, prévoir un pied stabilisé pour attacher une guirlande.

Prévoir 2h pour le montage et 1h30 pour le démontage.

Le montage se fait la veille de la première représentation.

Le démontage a lieu immédiatement après la dernière séance.

## **5/ Loge**

Prévoir une loge, le plus près possible du lieu de jeu. Cette loge doit être équipée d'une table à repasser, d'un fer, d'un miroir et d'une table de maquillage. Elle doit être prête dès l'arrivée de l'équipe. Autant que possible, les artistes pourront y trouver un en-cas tenant compte du régime sans gluten ni laitage (cf contrat). Prévoir 2 bouteilles d'eau de 1,5 litre par jour de jeu.

# L'équipe

Philippe Ollivier



Compositeur autodidacte, Philippe Ollivier est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle acoustique et électronique dans ses oeuvres. Son parcours professionnel l'a mené de la musique traditionnelle à la composition pour la danse, le cirque et le théâtre et la composition de musique contemporaine et expérimentale.

En 2004, il crée la compagnie Fur ha Foll – sage et fou, en breton – au sein de laquelle il produit des spectacles et programme des festivals annuels, les *Fêtes du Logelloù*, à Penvénan (22). Il est à l'initiative de la réhabilitation d'un bâtiment à l'abandon, de cette même commune, devenu Le Logelloù, centre d'exploration et de création artistique, un lieu de résidence d'artistes, centré sur la musique et le développement de nouveaux outils de fabrication et diffusion du son.

Philippe Ollivier conçoit ses propres spectacles : *Toco la Toccata*, concert pour bandonéon et Logelloop, *Le Carlonéon*, *OstinatO* un concert de musique mixte créé avec le saxophoniste Yannick Jory (au répertoire depuis 2006, plus de 60 représentations), ou plus anciennement les spectacles *Nebaon !* Et *Ar Solier* créée avec la chanteuse Marthe Vassallo.

En équipe avec son ami et ingénieur Christophe Baratay, il programme le logiciel Logelloop, Logiciel de mise en boucle, de transformation et spatialisation du son, outil central de ses créations artistiques. C'est sur ce logiciel que reposent les compositions d'*OstinatO*, *Toco la Toccata* et *Tubulus*. Logelloop est utilisé par d'autres musiciens en France ou à l'étranger.

Philippe Ollivier a imaginé le Sonophore, un auditorium forain dans lequel il propose des installations sonores : *Opium* ou *Alea* (en 3D), des installations Photosonores (P.O.I.S, instant carré), ou des concerts : *Toco la Toccata*, *OstinatO*.

[www.philippeollivier.com](http://www.philippeollivier.com)

## Camille Simon



Camille Simon est formée aux politiques de la Culture. Diplômée du master Projets culturels dans l'espace public (Paris1), après des études en esthétique et philosophie de l'art, Camille Simon s'intéresse vivement à l'éducation artistique et à la médiation des arts vivants, comme de l'art plastique. Des enjeux qu'elle relie directement au choix de la programmation artistique.

Pour le Logelloù, Camille Simon co-programme les événements du Logelloù avec Philippe Ollivier. Elle est chargée de développement du Logelloù et mène des actions d'éducation artistique sur le territoire.

Elle a participé à l'élaboration du spectacle *le Carlonéon*, notamment lors de la sélection des courts-métrages et pour la recherche d'accessoires.

Pour devenir Mademoiselle Jeanne, elle mêle la danse et la comédie héritées d'une pratique amateur, au savoir-faire d'ouvreuse acquis certains soirs d'hiver dans les théâtres parisiens.

## Guillaume Roudot



Après un parcours dans l'animation jeunesse, le travail du métal l'attire vers la création artistique... En 2003, il passe des licences de soudeur d'acier afin d'acquérir une technique solide, puis il s'essaie à la construction d'agrès pour des compagnies issues de l'école de cirque de Quimper et participe aux montages de structures et chapiteaux.

Il intègre l'équipe du P'tit Cirk en avril 2006 et crée le décor de « TOK ». Depuis il y assure la régie lumière et technique des spectacles de la compagnie. En 2009, il réalise un chapiteau autoporté pour la

création du spectacle « 2 ».

De fil en aiguille, d'autres compagnies lui demandent de concevoir et construire leurs décors et structures, il crée ainsi : le décor de *Marrons et châtaignes* de la Cie Nid de Coucou, de *Nosotros trio* de la Cie Ar jazz, le chapiteau autoporté et le gradin de *Marée basse* de la Cie Sacékripa et bien d'autres depuis.

Pour Philippe Ollivier il a conçu le *Carlonéon* en 2009 et le *Sonophore*, un auditorium forain de 50 places, en 2012.

<http://www.artefactmetal.fr/>

# La presse

Le Carlonéon fait son cinéma au château de La Roche-Jagu

« À l'époque où tout Hollywood tient dans un téléphone, comment peut-on encore créer un événement autour de l'image animée ? » Cette question, Philippe Ollivier se l'est posée. Le musicien artiste penvenanais y a répondu avec la création du Carlonéon, qui sera au château de la Roche-Jagu dimanche 20 juin. Une caravane relookée façon vieille caméra qui abrite un mini-cinéma de 15 places ; un « nomade land » intimiste où se jouent des films « surréalistes ». « Le cinéma, de 1916 jusqu'à 1940, surréaliste et dadaïste, m'inspire, complète Philippe Ollivier, qui a composé une musique pour chaque film, au bandonéon et sur les sons de machines électroacoustiques. Au début, le cinéma était forain, c'était un art spectaculaire, un art de magie. »

Avec *le Carlonéon ciné-concert*, plongé dans une ambiance pittoresque, le public retrouve ce côté performance, éphémère d'instant unique.

Cette drôle de boîte à images et à sons est dotée d'un gardien, un personnage carlonéoniste, aux grosses lunettes un peu austère, joué par Philippe Ollivier lui-même. « C'est le concierge de la boutique, compare le comédien-musicien. Pour lui, il y a un dedans et un dehors. Dans son milieu, dans sa caravane, il est en état de possession, comme m'a fait remarquer une fois une spectatrice. Il part avec ses films et sa musique. » Ce personnage clownesque est accompagné d'une Carloneonista, jouée par Camille Simon, qui accueille les spectateurs.

Une séance dure 20 minutes. Vingt minutes de film et de bandonéon joué en direct. Le tout à un mètre du clown musicien. « J'entends tout ce que dit le public. Mais j'aime l'intimité des petites formes. Comme je suis un peu agoraphobe, les grandes salles ne m'attirent pas plus que ça. Et puis cette intimité demande beaucoup d'énergie. »

Parmi les films proposés, *Un chien andalou*, chef-d'œuvre surréaliste. C'est avec ce film que l'aventure carlonéonesque a commencé. C'était en 2008, à Avignon où Philippe Ollivier a pu tester, dans sa simple caravane (qui à l'époque n'était pas encore Carlonéon), si l'accord film-musique fonctionnait.

« Après avoir créé sur le Chien Andalou, il me fallait un écrin pour le diffuser. » D'où la « bestiole » ambulante, construite par Guillaume Roudot, le scénographe, en seulement quelques mois. Depuis, le spectacle a pris forme et s'est étoffé. Proposant sept films, à tendance surréaliste. La bizarrerie à découvrir est peut-être la séance avec des films érotiques des années 20, accompagnés d'une musique... burlesque. Mais ce n'est pas parce que ces œuvres ont 90 ans, qu'elles sont gentillettes.

Marion Vallée, *Le Trégor*, juin 2010

# En tournée

*Le Carlonéon a joué à :*

Java dans les bois 2009 - Bégard (22) / Les Valseuses - Lannion (22) / Fête de l'accordéon - Cavan (22) / Parole d'hiver (ODDC) - Ploufragan (22) / Le papier timbré - Rennes (35) / Médiathèque de Guingamp (22) / Carte blanche à Hirundo Rustica - Kergrist Moelou (22) / Prologue (Itinéraire Bis) - Plancoet (22) / Château de la Roche Jagu - Ploezal (22) / Les Tombées de la Nuit - Rennes (35) / Fête privée à Peillac (56) / Fête de l'accordéon - Quimperlé (29) / Festival le Grand Soufflet - Rennes, Servon, St Grégoire (35) / Bretagne en scène - Rosporden (29) / Le Grand Pré / La Briqueterie - Languieux (22) / Trapezi - Reus (Catalogne - Espagne) / Gare au Gorille (Le Carré Magique) - Lannion (22) / Excentrique (CultureOCentre) - Montlouis-sur-Loire, Amboise (37) / La Fête du livre - Becherel (35) / La Fête du Logelloù - Penvénan (22) / La Rue Bucolique - Beaumont-La Hague(50) / Java dans les bois 2011 - Bégard (22) / Enclave de Calle - Burgos - Espagne / Le Chainon Manquant - Cahors (31) / 10 ans du Pixie - Lannion (22) / La Médiathèque de Gennevilliers (93) / Domaine D'Ô à Montpellier / Scène nationale de Quimper (29) / Shortorama - Nernier (74) / Scène nationale de Saint-Nazaire (44) / La rue est à Amiens - Amiens (80) / Carantec (29) / Palaiseau (91) / Bibliothèque municipale de Paimpol (22) / Puygouzon (81) / Indre (44) / Chalon dans la rue (71) / La Chapelle Gauthier (77) - Actart77 / Excentrique (CultureOCentre) - Savigny-En-Septain (18) - Avord (18) / Nimes (30) / Trégueux (22) / Belles-Iles-En-Terres (22) / Blois (41) / Pronomades - Boussan (31) / Plerneuf (22) / Folies bastringues - Coussay-les-bois (86) / Le Festival de Cornouailles - Quimper (29) / Inauguration de la Salle Saint-Anne – Lannion (22) / Moulin de Blanchardeau – Lanvollon (22) / Festival le Lac – Commana (29) / L'effet mode – Le petit echo de la mode – Chatelaudren (22) Lanvellec (22) / Marais forain au restaurant La Grenouillère - Chef Alexandre GAUTHIER – Montreuil-sur-Mer (62).

# Le Logelloù, centre d'exploration et de création artistique



Situé en Trégor, un territoire à la pointe dans le domaine du son et très dynamique sur le plan culturel, le Logelloù se situe à Penvénan, dans le département des Côtes-d'Armor, en Lannion Trégor Communauté.

Depuis 2004, les membres de l'association Fur Ha Foll – « sage et fou » en breton – se sont donnés pour mission de mener à bien le projet de réhabilitation du Logelloù, ancienne école communale puis cinéma, de le transformer en un lieu dédié à la recherche et à la création artistique et d'en assurer le fonctionnement. Il a ouvert ses portes après d'importants travaux, en 2015.

Le Logelloù est aujourd'hui un espace de travail, de recherche et de répétition pour des artistes accueillis en résidence, via deux salles aux spécificités différentes, ainsi qu'un espace de diffusion. Le Logelloù développe un projet de territoire via des ateliers, des répétitions ouvertes, des ouvertures aux professionnels et via des collaborations régulières avec les établissements scolaires, la petite enfance, les foyers logements, hôpitaux.. Situés sur la communauté de communes. Il propose tout au long de l'année des événements (spectacles, courts-métrages, conférences, table-rondes, etc.), des formations sur les techniques numériques du spectacle vivant, mais aussi la danse, l'écriture, le théâtre... et produit des CD. Il dispose d'une expertise sur les technologies numériques du spectacle vivant et propose des prestations d'enregistrement dans un studio professionnel et une cabine de mixage.

**Le Logelloù est un lieu centré sur le développement de nouveaux outils de fabrication et diffusion du son.**



**Contacts :**

Philippe Ollivier, directeur artistique : 06 81 08 18 10 [philippe.ollivier@logellou.com](mailto:philippe.ollivier@logellou.com)

Amélie Piron, administratrice du Logelloù : 02 96 43 93 57 / 07 81 47 88 15

[administration@logellou.com](mailto:administration@logellou.com)



Côtes d'Armor  
le Département



Lannion-Trégor  
COMMUNAUTÉ  
Lannuon-Treger Kumuniezh



sacem  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique