

Danse Tellurique

Pièce électroacoustique en temps réel pour 48 haut-parleurs

Philippe Ollivier

Composition et interprétation



Création 2022

Production Fur Ha Foll - Le Logelloù

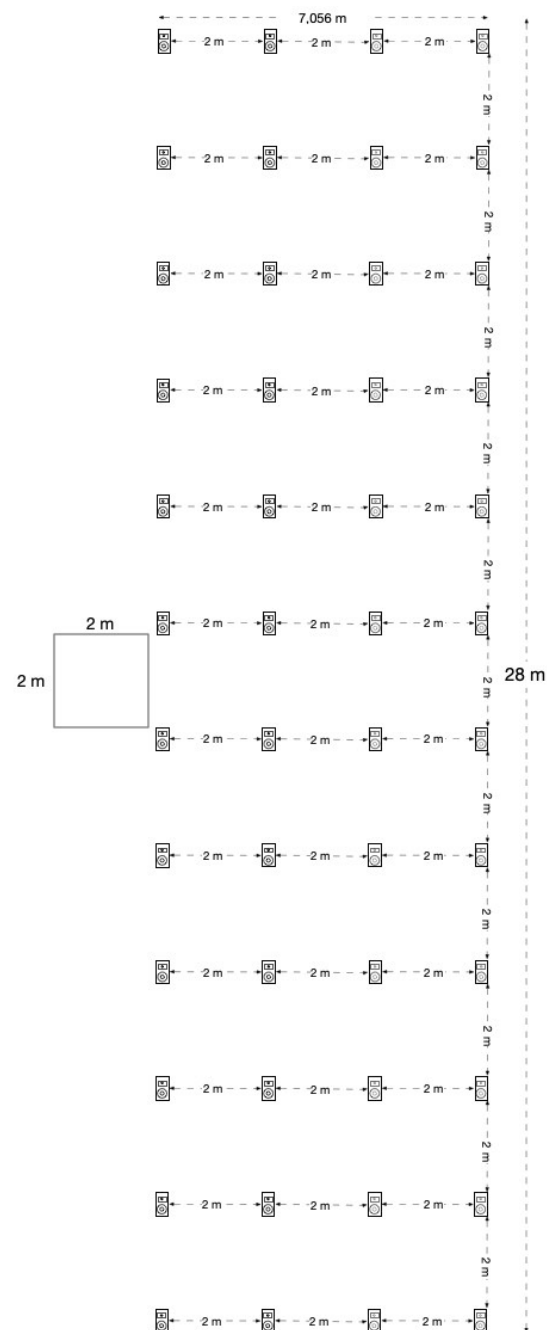
Note d'intention

Danse Tellurique est une pièce musicale électroacoustique de 40 minutes dont l'ensemble des parties est créé en temps réel.

Cette composition est au plus près de la matière sonore. Le son est envisagé comme un fluide constitué de vibrations, comme une matière avec laquelle on peut construire des formes, des volumes, je m'intéresse ici à l'aspect visqueux du son.

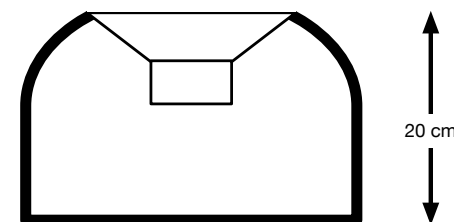
Je voudrais que l'on entende « l'élément » sonore et que l'évolution de cet élément sonore soit l'objet même de la musique.

Les sons de *Danse tellurique* sont en mouvement perpétuel et ont une personnalité forte pour mieux s'inscrire dans la mémoire auditive. Je souhaite aussi mettre en évidence l'aspect éphémère du son : le son est là pour un temps seulement, il est vibration et mouvement, il se déplace, nous échappe, revient, puis meurt pour n'être plus qu'une réminiscence...



Une piscine de 48 haut-parleurs conçus sur mesure

Les haut-parleurs sont des *Klein & Hummel* provenant d'un stock réformé que nous avons totalement remis à jour en modifiant l'ébénisterie et en remplaçant toute l'électronique originelle par une amplification numérique équipée de DSP optimisant le son pour l'utilisation spécifique dans *Danse Tellurique*. La liaison des haut-parleurs et du logiciel se fait par un protocole numérique facilitant une installation et un réglage rapide du dispositif.



Les haut-parleurs sont disposés au sol, dirigés vers le ciel. Dans l'idéal, ils forment un couloir de 7 mètres de large et 28 mètres de long. Le public peut stationner sur le pourtour, dans un transat ou sur une chaise, ou encore se déplacer à l'intérieur du champ de haut-parleurs et ainsi, changer de point d'écoute durant l'exécution de l'œuvre.

Si cela est possible, on choisira d'interpréter la pièce dans des endroits où le public peut prendre de la hauteur et écouter du dessus.

La musique

Habituellement, je compose une musique dont la matière première est issue du bandonéon et de l'accordina (instrument à bouche muni d'un clavier d'accordéon). Pour Danse Tellurique, je les utilise avec parcimonie, mais pour l'essentiel, la pièce est composée à partir d'une banque d'échantillons sonores préparés par la compositrice **Christine Groult**. Il s'agit de sons courts, des captations de sons très particuliers, soigneusement préparés et classés en fonction de leurs caractéristiques de forme ou de timbre. Ces échantillons sont bruts, je les transforme et les spatialise en temps réel à l'aide du logiciel Logelloop.

Par essence, **cette musique est abstraite**. Elle est électroacoustique et n'obéit pas aux règles usuelles d'harmonie, de rythmes. Elle est inclassable dans un genre musical. Elle est matière, temps et espace.

Je cherche à retrouver dans la composition électroacoustique l'émotion qui est celle que l'on ressent lorsque l'on compose et interprète une musique instrumentale. Je suis donc très attaché à la fabrication des sons à partir de matière sonore microphonique. Je suis également très sensible à la **respiration**, à la présence du **silence**, à la manière dont les événements sonores se développent et interagissent.

La musique de Danse tellurique est composée comme on dessine un paysage, les sons sont disposés dans un espace large, devant l'auditeur qui pourra distinguer chaque élément comme on écoute un pupitre de l'orchestre.

J'utilise la **synthèse granulaire**, mais aussi la **microboucle**. Je travaille également sur des procédés de **morphing sonore**, permettant de changer le timbre des sons alors même qu'ils sont entendus.

Entre installation et concert

Le dispositif d'une installation sonore :

l'alignement minimaliste des haut-parleurs, seul appareillage technique visible évoque plus un dispositif d'installation sonore muséal que de concert.

Une écriture concertante : le caractère rassurant de son organisation en mouvements distincts, des débuts et fins bien perceptibles, des parties dont les ambiances sont bien différentes les unes des autres.



De l'acousmonium au mapping sonore

Fasciné par l'acousmonium, système idéal pour diffuser des sources sonores stéréophoniques, mais travaillant sur du son multicanal, j'ai choisi ici l'approche multiphonique constituée de haut-parleurs semblables ou de même famille. Ce sont les timbres des sources qui créent les contrastes dans le paysage sonore et non pas les particularités des haut-parleurs.

La pièce sera diffusée sur un dispositif de 48 haut-parleurs distincts, chacun étant sur un canal propre de telle sorte qu'il est unique, chaque haut-parleur étant « nourri » d'une source sonore différente. Un même son ne peut émaner de plus d'un haut-parleur à la fois, chaque source est singulière. Il s'agit ici d'un **mapping sonore** où les distances et les mouvements créent l'espace.



Danse Tellurique est une pièce idéale pour des concerts en extérieur.
Installé comme ici au Domaine de Kerguéhennec, le concert sera
propice à la rêverie.





Danse Tellurique est une
pièce ludique qui, bien que
durant 40 minutes est en
mesure de tenir l'attention
d'enfants ou d'adolescents.

Accueil Technique

Nous arrivons avec l'ensemble du matériel nécessaire pour la création et diffusion du son. Lorsque cela est possible, tous les câbles seront dissimulés dans le sol qui sera restitué en parfait état à notre départ.

Nous avons besoin d'une alimentation électrique de 2 fois 16 ampères. Cette alimentation doit être bien régulée et offrir une tension permanente de 230 volts.

Nous sommes deux en tournée. Nous arrivons la veille et le montage commence le matin du concert.

Déchargement et montage : une personne pendant 4 heures.

Démontage : la même personne pendant 2 heures

Un gardiennage est nécessaire pendant les repas et la nuit si le spectacle est présenté plusieurs jours de suite.

L'équipe de création

Philippe Ollivier : composition, interprétation, programmation informatique

Christine Groult : don de sons savamment préparés par ses soins

Christophe Baratay & Théophile Rousic Plantec : programmation informatique

Maël Bellec : électronique des haut-parleurs

Telio Mevel : Assistant à la création et régie de tournée

Pablo Horckmans : Assistant à la création

Musique / Technique

Philippe Ollivier

+33 6 81 08 18 10

philippe.ollivier@logellou.com

Diffusion

Ioana Lemoine

+33 6 37 83 99 95

diffusion@logellou.com

Administration

Amélie Piron

+33 7 81 47 88 15

administration@logellou.com

Médiation

Camille Simon

+33 6 73 03 58 85

camille.simon@logellou.com