

# Revue de presse

Philippe Ollivier

Janvier 2016

Journaux et revues	3
<i>Télérama, Sortir (juin 2013)</i>	3
<i>Extraits d'articles de presse :</i>	4
Télévision	5
<i>Le Carlonéon sur France 3</i>	5
<i>Tracks (Arte)</i>	5
Blogs	5
<i>L'Autre bistrot de l'Accordéon (articles de Michel Rebinguet) :</i>	5
<i>Article de Larry Looney :</i>	5
<i>Article de Denys Louis Colaux (axé sur mon travail photographique) :</i>	5

Télérama, Sortir (juin 2013)

## Têtes d'affiche



En quatre années de ciné ambulant, Le Carlonéon affiche autant de kilomètres parcourus que de spectateurs accueillis : 10 000 !

## PHILIPPE OLLIVIER, PLASTICIEN DU SON

*Bandonéiste et compositeur, il invente des formes de spectacles qui mettent la musique au plus près des auditeurs. Résultat ? Du forain contemporain.*

Son lieu fixe, c'est un ancien cinéma à Penvénan (Côtes-d'Armor). Philippe Ollivier venait y voir des films quand il était gamin. Aujourd'hui, c'est là qu'il vit, qu'il compose et triture sa musique, qu'il donne ses dernières créations en répétition publique. C'est aussi dans ce lieu que chaque été se déroule la fête du Logelloù, trois jours où des artistes qu'il aime présentent leur travail. Toute une équipe de bénévoles s'attelle des semaines à l'avance à la réalisation des décors, dans une ambiance de troupe.

Non content d'habiter un lieu de spectacle, Philippe Ollivier a conçu ses propres auditoriums mobiles pour y jouer sa musique. Avec l'exigence de l'ingénieur du son qu'il fut pendant des années, lorsqu'il était régisseur du Carré Magique de Lannion, « dans une autre vie ». Le Carlonéon, par exemple, caravane de 15 places qui renoue

avec le cinéma forain. Le festival Le Printemps de Lady Mond lui avait commandé une musique pour *Le Chien andalou*, de Buñuel. « Je suis littéralement tombé amoureux de ce film », résume-t-il. Ce bijou de 17 minutes en noir et blanc lui a donné l'idée de mettre en musique d'autres films, surréalistes ou dada, y compris un porno des années 20... En quatre années de ciné ambulant, Le Carlonéon affiche autant de kilomètres parcourus que de spectateurs accueillis : 10 000 ! Un petit espace, néanmoins équipé de huit haut-parleurs qui enveloppent l'auditeur dans une toile sonore étudiée.

Le public est accueilli par Mademoiselle Jeanne et lui-même, transformé pour l'occasion en Monsieur Hippolyte, joue du bandonéon en racontant toutes sortes de choses. « *Le rapport au public est très intéressant. On touche au clown, au ludique, et en même temps on fait entendre et voir des choses fortes.* »

Il y a aussi le dernier-né, Le Sonophore, un lieu mobile plus grand (une cinquantaine de places), sorte de chapiteau équipé d'un système audio et acoustique hypersophistique. « *Plus que l'interprétation, ce qui compte pour moi c'est la création, le travail de la matière sonore à la manière d'un plasticien.* » Mais la création a besoin de rencontrer le public pour être fertile, alors Philippe Ollivier va au-devant de celui-ci. « *Lorsqu'on présente un spectacle dans une salle, on l'enferme dans un écrin, dans un protocole. Vous aurez beau faire, il y a des gens qui n'iront jamais au théâtre, encore moins à l'opéra. Avec Le Carlonéon et Le Sonophore, le public reçoit plus facilement l'art contemporain.* » En plus, Philippe Ollivier ouvre Le Sonophore à des artistes amis, musiciens, danseurs... Un vrai centre de création ambulant.

— **Emmanuelle Métivier**

| Fête du Logelloù | Du 8 au 10 août | Penvénan (22) | 07 81 47 88 15 | logelloou.com | 6-8€.

| Autres dates estivales sur : philippeollivier.com | Extraits de sa musique sur : soundcloud.com/philippe-ollivier.

VINCENT GOURIOU POUR TÉLÉRAMA

### **Extraits d'articles de presse :**

«Vers 19h00, c'est Philippe Ollivier qui ouvre le spectacle avec le ciné concert. Seul au bandonéon, il interprète une création spécialement composée pour «Un Chien Andalou», le film de Buñuel, pierre de touche du cinéma muet surréaliste. Alors que sur l'écran, les images défilent, les enceintes, placées aux quatre coins de la salle, plongent le public en plein cœur d'un environnement sonore où image et musique font corps. La magie opère, le souffle du bandonéoniste ponctue le film de respirations hypnotiques qui résonnent par delà l'écran, jusqu'à ce que Philippe Ollivier se lève à bout de souffle sous l'ovation du public.» Le télégramme (28 juillet 2008)

### **«Philippe Ollivier maître incontesté**

Dimanche après-midi, sept musiciens ont participé au concours de composition. Comme l'an passé, le jury a décerné le premier prix, doté de 400 €, à l'extraordinaire Philippe Ollivier qui a émerveillé le public en jouant sur son bandonéon un morceau intitulé « Délire canin », inspiré d'« Un chien andalou », un film surréaliste de Luis Buñuel. « Le télégramme (7 octobre 2008)

« - Quel est votre dernier instant de bonheur? - Sur la scène du Pixie, aux côtés de Philippe Ollivier, accordéoniste, bandonéoniste, compositeur et compère de longue date, il avait invité un violoniste japonais de Tokyo, Naoki Kita et un clarinettiste de Brest, Christophe Rocher. Je les ai rejoints pour trois chansons et nous avons improvisé. Un moment de joie. » Interview de Marthe Vassallo, Le Trégor (juillet 2011)

« ...Philippe Ollivier et Yannick Jory explorent et apprivoisent de nouveaux champs musicaux. Ils ont sorti « OstinatO », une création composée de musiques contemporaines d'influences diverses et riches en effets multiples. Un très beau duo au jeu subtil et intelligent... » Françoise Jallot, Accordéon & Accordéonistes, (avril 2010)

«Moitié chapiteau de cirque, moitié kiosque à musique, cet auditorium forain est le théâtre de l'installation sonore permanente Opium et du concert OstinatO. Avec ses contours, résurgences d'architecture métallique du XIXe et de yourte mongole, le Sonophore a été conçu pour porter les musiques créées par Philippe Ollivier [...] Cette installation sonore est une expérience inédite. Le spectateur-auditeur peut [...] traverser des holophones et avoir la sensation d'une véritable image sonore.»  
Ouest-France, juillet 2012

## Télévision

### **Le Carlonéon sur France 3**

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/2014/12/10/seance-de-cine-itinerante-en-bretagne-604236.html>

### **Tracks (Arte)**

Interview de Philippe Ollivier au sujet de Logelloop et extrait de Toco la Toccata.

[www.youtube.com/watch?v=zsQb4g-q6rg](http://www.youtube.com/watch?v=zsQb4g-q6rg) (à partir de 6'30)

## Blogs

### **L'Autre bistrot de l'Accordéon (articles de Michel Rebinguet) :**

A propos du CD Hirisinn : <http://autrebistrotaccordion.blogspot.fr/2015/02/vendredi-20-fevrier-hirisinn-musique-de.html>

A propos du CD Malenki Minki : <http://autrebistrotaccordion.blogspot.fr/2010/09/mardi-7-septembre-malenki-minki.html>

Second article sur le CD Malenki Minki : <http://autrebistrotaccordion.blogspot.fr/2010/09/mercredi-8-septembre-propos-de-malenki.html>

Troisième article sur le CD Malenki Minki : <http://autrebistrotaccordion.blogspot.fr/2012/09/lundi-10-septembre-malenki-minki-et.html>

### **Article de Larry Looney :**

au sujet des deux Cds de Bugel Koar : Bugel Koar, dancing with the wax doll... : <http://larrylooney.blogspot.fr/search?q=Bugel+Koar>

### **Article de Denys Louis Colaux (axé sur mon travail photographique) :**

<http://denyslouiscolaux2.skynetblogs.be/archive/2013/05/26/philippe-ollivier.html>