

Tubulus

Spectacle musical à l'attention du jeune public



Composition et interprétation : Philippe Ollivier

Création 2018



Conçu pour le tout jeune public (à partir de 3 mois), ce spectacle sonore et musical met en avant l'aspect visuel, le côté ludique de la musique, une relation magique entre le geste et la production de sons.

Il est constitué de pièces musicales très contrastées les unes par rapport aux autres pour simplifier la compréhension des plus petits et les tenir en haleine jusqu'à la fin.



Les cloches tubulaires tintinnabulent dans les haut-parleurs disposés au-dessus du public. Chacun se pose, s'apaise et est happé par les volutes de sons. *Tubulus* vient de commencer ! *Tubulus* est une proposition musicale douce qui enveloppe le spectateur dans un bain sonore constitué de plus de 10 haut-parleurs répartis autour et au-dessus le public... L'immersion est totale.



Tubulus est un spectacle musical à l'attention du jeune public. Cette pièce est le fruit de plus de dix années de recherches musicales, informatiques et sonores. C'est un concert de musique mixte impliquant des instruments acoustiques (le bandonéon, les cloches tubulaires), quelques objets du quotidien ainsi que des traitements électroacoustiques en temps réel réalisés à l'aide de Logelloop.

Note d'intention

Je souhaitais travailler sur un répertoire exigeant et ludique.

Il était évident que le bandonéon ne suffirait pas et qu'il faudrait enrichir la palette sonore de sources acoustiques simples qui aient un son caractéristique et une présence visuelle.

Les cloches tubulaires sont apparues et ont imposé le nom du spectacle !
Ce sont des objets usuels pour les enfants.

La musique est minimaliste et répétitive, très mélodique, elle emprunte les phrasés et ornements aux musiques traditionnelles.

L'improvisation est prépondérante et laisse transparaître l'émotion de l'instant.



L'installation Sonore



Tubulus est aussi une Installation Sonore dans laquelle se trouvent un arbre à tubes, 9 cloches automatiques, 6 haut-parleurs au sol, 4 haut-parleurs suspendus mus par des moteurs, un haut-parleur lointain, un autre pour le grave et plusieurs petits éclairages autonomes. Les sons des tubes sont enveloppés par leurs échos transgenres, les bulles d'eau, les réminiscences de bandonéon ou de sons d'objets du quotidien.

L'Installation Sonore est diffusée en boucle, sans début ni fin, le visiteur entre et sort comme il le souhaite.

L'Installation Sonore peut rester pendant plusieurs jours dans un lieu, elle peut être active avant et après le spectacle.



Les jeunes spectateurs entrent sous cette structure, prennent place sur l'un des coussins disposés sur une grande moquette, ils se sentent protégés par ces sons qui les enveloppent...

Philippe Ollivier

Compositeur autodidacte, il est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle acoustique et électronique dans ses œuvres. Issu de la musique traditionnelle il compose une musique expérimentale qui mêle écriture et improvisation, ainsi que des installations sonores en WFS. Il écrit aussi pour la danse, le cirque et le théâtre.

Il est à l'initiative du Logelloù, une résidence d'artistes centrée sur la musique et le développement de nouveaux outils de fabrication et diffusion du son.

www.philippeollivier.com
<https://soundcloud.com/philippe-ollivier>

En équipe avec l'ingénieur Christophe Baratay, il programme Logelloop, un logiciel de mise en boucle, de transformation et spatialisation du son. Logelloop est l'outil central de ses créations artistiques.

La spatialisation du son

Neuf cloches tubulaires

Six haut-parleurs disposés autour du public,
Quatre haut-parleurs suspendus
et actionnés par des moteurs,
comme une cabine Leslie géante dans laquelle
se trouve l'auditeur, l'effet est saisissant.

Enveloppé dans un bain sonore,
le spectateur est au cœur de la musique.
La spatialisation a un effet ludique et
rassurant pour le jeune public.

Les mouvements de sons associés
à la musique répétitive
ont même un effet hypnotique
qui provoque la détente corporelle.

Malgré sa richesse, la musique,
éclatée autour du public,
est lisible et la
décomposition spatiale
de la partition
la rend plus accessible
au jeune public.



Médiation

Camille Simon propose un atelier autour de la résonance des cloches et des sons produits par les objets du quotidien, en écho au spectacle Tubulus.

Il s'agit de faire prendre conscience aux enfants (et à leurs accompagnateurs) que les bruits sont aussi des sons et qu'ils peuvent avoir un aspect musical. Durant l'atelier, ils sont distingués et classés selon leurs caractéristiques : hauteur du son (si elle est identifiable), durée de la résonance, enveloppe du son, etc.

Camille accompagne les enfants dans l'exploration des objets en les faisant sonner de différentes manières : ils les percuteront, les froteront, les feront vibrer...

Nombre de participants : 8 enfants accompagnés par 4 adultes

Durée : 20 à 30 minutes selon l'âge

Type de salle : pas trop grande, accueillante, avec un sol confortable (éviter le carrelage).

Besoins matériels : moquette ou tapis de sol.
Camille Simon apporte les objets sonores.



Quelques Dates...

Janvier 2022 - Conservatoire de Chalon Sur Saône

Juillet 2021 - Festival Aérolithes - Rostrenen

Mars 2021 - Une semaine de spectacles et installation à l'Hopital-Camfrout

Octobre 2019 - Centre Henry Queffélec - Gouesnou (29), Equinoxes #1 - Cardroc (35)

Du 1er au 6 juillet - Centre de Trestel (Trévou-Tréguignec 22) (Représentation tout public et représentations destinées aux écoles, aux patients de l'hôpital et à l'association les Enfants de Trestel).

Janvier 2019 - Festival Désordre - Le Mac Orlan - Brest (29)

Novembre 2018 - Festival Ptits Cannes à You - Théâtre de la Licorne - Cannes (06)

Octobre 2018 - Salle du Logelloù - Penvenan (22)

Tournée Semaines de la petite enfance 2018 - Très Tôt Théâtre

Bannalec (29) / Cap Sizun (29) / Pleyben/Chateaulin (29) / Maison pour tous - Ergué Armel (29) / Landivisiau / Plozevet (29)

Février 2018 - Ploufragan (22)

Du 27 février au 20 mars 2018 - installation sonore & spectacles au Petit écho de la mode à Chatelaudren (22)

Janvier 2018 Festival Bretagne en scène - Carhaix (29)

Mars 2017 - lycée agricole de Pommerit Jaudy (3 représentations)

Février 2017 - Moulin de Blanchardeau - Lanvollon (22)

Octobre 2016 - Salle Startijin - Pommerit-Le-Vicomte (22), Jour de fête - Lanvéoc (29)

Avril, septembre, octobre 2016 - Résidence + représentations - Logelloù - Penvenan (22)

Équipe et contacts

Musique,

programmation informatique :

Philippe Ollivier

06 81 08 18 10

philippe.ollivier@logellou.com

Accueil du public, régie, regard et conseil artistique :

Camille Simon

Lumière : Laurent Poulain

Construction métallique : Yohan Nicol

Conseil jeune public : Julie le Feunteun

Programmation informatique : Christophe Baratay

Construction métallique : Guillaume Roudot

Construction des automates, électronique sur mesure,

accord des tubes : Mael Bellec

électronique sur mesure, programmation : Pierre

Fleurence

Assistant : Lucas Pizzini

Diffusion :

Ioana Lemoine

+33 6 37 83 99 95

diffusion@logellou.com

Résidences de création :

Le Logelloù / Penvénan (22)

Co-production :

Petit Echo de la Mode - Chatelaudren (22)

Soutiens institutionnels :

DRAC Bretagne - Ministère de la Culture

Région Bretagne

Conseil départemental des Côtes-D'Armor

Administration :

Amélie Piron

+33 7 81 47 88 15

administration@logellou.com

Production :

Association Fur Ha Foll / Le Logelloù (Penvénan - 22)

